

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Program postuniversitar
Programul de studii	Program de conversie profesională Limba și literatura franceză

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei		LITERATURĂ COMPARATĂ			
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DF
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator/ □ Lucrări practice	-	Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	119
II.b) Tutoriat (pentru ID)	-
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	119
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP12 – gestionează dezvoltarea profesională și personală CP13 – utilizează adecvat concepte în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP14 - sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică CP15 - analizează texte literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate
Competențe transversale	CT1 – se adaptează la schimbare

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A (Franceză) și B (Engleză/Germană/Spaniolă/Italiană).	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A (Franceză) și B (Engleză/Germană/Spaniolă/Italiană) în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A (Franceză) și B (Engleză/Germană/Spaniolă/Italiană) în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea unor cunoștințe de istorie a culturilor și literaturilor, necesare pentru studiul comparativ al literaturilor în sincronie și în diacronie.
-----------------------------------	--

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> 1. Conceptul de <i>literatură universală</i>. Istoria literaturii universale. Istoria comparată a literaturii universale. Literaturile Antichității (mesopotamiană, egipteană, ebraică, indiană, greacă, latină). 	2	Expunere, problematizare, conversație euristică, analiză textuală	Materialele didactice cuprind suportul de curs, prezentări powerpoint, hărți mentale, DVD, baze online

● Ciclurile mitice (al Atrizilor, al Labdacizilor, al Argonauților, al Troienilor).			(www.gallica.bnf.fr)
● 2. Epopeea antică (asiro-babiloniană, greacă, latină). Eroul de epopee și originea sa (amestecul de divin și uman) și semnificația acțiunii eroice pe care o întreprinde (motivația și scopul acesteia). Relația dintre ficțiunea mitică, ficțiunea poetică și realitatea istorică. Tema prieteniei, călătoria inițiatică, călătoria în lumea de dincolo, tema iubirii.	2		
● 3. Teatrul antic. Tragedia greacă, tragedia latină. Parafrazele moderne și contemporane ale unor mituri, teme și motive antice (mitul Electrei, mitul lui Oedip). ● Comedia antică (greacă, latină). Parafrazele moderne și contemporane ale unor mituri, teme și motive antice (mitul nașterii lui Hercule).	2		
● 4. Intertextualitate și metatextualitate. Diferența dintre „teatrul în teatru”, metateatru și <i>punerea în abis</i> (la mise-en-abyme) ● Miturile „Vârstei/Epocii de Aur” și al „Omului Nou”.	2		
● 5. Romanul latin (intertextualitate, sistem de educație, ritualuri).	2		
● 6. Utopie și distopie în literatura secolului al XX-lea și contemporană. ● Extremism(e) literar(e).	2		
● 7. Spațiu-timp în literatură. ● Intermedialitatea.	2		
Bibliografie minimală recomandată			
● Corpus de texte ale autorilor studiați (fragmente + patru texte studiate citite integral la alegerea studentului). ● Brunel, Pierre, 1988, Dictionnaire des mythes littéraires, Paris, Éditions du Rocher. ● Chevrel, Yves, 2014, La littérature comparée, Paris, PUF, „Que sais-je?”. ● Gancevici, Olga, 2015, Frontiera genurilor. Interdisciplinaritate și intertextualitate, Iași, Editura PIM ● Mănicuță, Cornelia, Curs de literatură universală și comparată, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava. (în <i>Biblioteca virtuală</i>)			

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
● Preliminarii. ● <i>Epopeea lui Ghilgamesh / L'épopée de Gilgamesh</i> Titanismul. Eroul civilizator. Rolul civilizator al femeii. Tema prieteniei. Călătoria în lumea morților. Tema nemuririi.	2	Metode interactive, dezbateri, conversația, analiza textuală (comparatistă), analiza unor fragmente înregistrate	Materialele didactice cuprind suportul de curs, ppt, hărți mentale, laptop, videoproiector, reviste teatrale, dicționare de termeni literari și artistici; afișe, caiete-program, cronici dramatice, <i>Biblioteca virtuală a USV</i> .
● Poemele homerice : <i>Iliada / L'Iliade</i> (Cânturile I, II, XVIII, XXII, XXIII, XXIV), <i>Odiseea / L'Odyssée</i> (I, II, V, VII, VIII, IX, X, XI).	2		
● Virgiliu, <i>Eneida / l'Enéide</i> (Cânturile II, IV, VI).	2		
● Tragedia. <i>Orestia / Electra</i> : Eschil, Sofocle, Euripide Parafraze moderne ale mitului Electrei. O'Neil (<i>Le deuil sied à Electre</i>), Sartre (<i>Les Mouches</i>), Giraudoux (<i>Electre</i>). Termenii conflictului tragic. Viziuni diferite în rezolvarea conflictului, din perspectivă literară, politică, filosofică, psihologică, culturală.	2		
● Comedia. <i>Amphitruon</i> : Plaut, Molière, Kleist, Giraudoux. Relația mit-ficțiune literară. Motivul „dublului” și procedeul „qui pro quo”. Tema „infidelității conjugale” și modurile diferite de rezolvare a intrigii comice.	2		
● Intertextualitate și metatextualitate. Diferența dintre „teatrul în teatru”, metateatru și punerea în abis (la mise-en-abyme). Shakespeare, <i>Hamlet</i> (Acte III, Scène 2) Luigi Pirandello, <i>Șase personaje în căutarea unui autor / Six personnages en quête d'auteur</i> Jorge Luis Borges, <i>Ruines circulaires</i>	2		
● Miturile „Vârstei/Epocii de Aur” și al „Omului Nou”. Matéi Visniec, <i>Teatru descompus / Théâtre décomposé</i>	2		
● Romanul. <i>Satyricon</i> de Petroniu. Analiza secvenței „Cina lui Trimalchio”. <i>Măgarul de aur</i> de Apuleius. Legenda lui Amor și Psyché	2		
● Utopie vs. distopie. George Orwell, <i>1984</i> , Aldous Huxley, <i>Minunata lume nouă / Le meilleur du monde</i> , Zamiatin, <i>Noi</i> , Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> , Michel Houellebecq, <i>La possibilité d'une île</i> .	2		
● Extremisme(s) literare(s). Eric-Emmanuel Schmitt, <i>La part de l'autre</i> Viktor Frankl, <i>Découvrir un sens à sa vie / Le sens de ma vie - Autobiographie</i>	2		
● Spațiu-timp în literatură.	2		

Edwin A. Abbot, <i>Flatland</i> , Martin Amis, <i>La flèche du temps</i> , Antoine de Saint-Exupéry, <i>Le Petit Prince</i> , Italo Calvino, <i>Le baron perché</i> .			
● Intermedialitate. Teatru-film. Wajdi Mouawad, <i>Incendies</i>	2		
● Alte mituri revizitate: Androginul, Prometeu, Hecuba, Jeanne d'Arc etc. ● Sinteza seminarilor.	2		
Bibliografie minimală recomandată			
<ul style="list-style-type: none"> ● Patru texte integrale din autorii studiați la alegere; fragmentele propuse pentru analiza textuală. ● Pierre Brunel, Jean-Marc Moura, 2014, <i>Le commentaire et la dissertation en littérature comparée</i> (littérature licence t. 1), Paris, Armand Colin. ● Chevrel, Yves, 2014, <i>La littérature comparée</i>, Paris, PUF, „Que sais-je?”. ● Jișa, Simona, <i>Mituri revizitate</i>, Cluj-Napoca, ● Mănicuță, Cornelia, <i>Curs de literatură universală și comparată</i>, Universitatea „Stefan cel Mare” din Suceava. 			

Fisa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.